

[née en 1967]

## Hanneke Giezen

### **Marching Bonbonniere, 2005**

Porcelaine émaillée or, platine

H. 33 cm ; l. 43 cm ; P. 31 cm

Dépôt Fonds national d'art

contemporain, 2006

Inv. FNAC 05-811 1.2

Originaire de Delft, Hanneke Giezen s'est formée à l'école des beaux-arts St-Joost de Breda (Pays-Bas), ville où elle vit et travaille. En 1991, elle fait partie de l'exposition « Vent du nord » à l'Institut néerlandais de Paris. Depuis 2002, la galerie Albion Putti à Groningen montre régulièrement son travail. Durant l'été 2004, elle participe à l'exposition « L'Obsession du détail » organisée par la Fondation Bernardaud à Limoges, qui réunit deux autres jeunes créateurs hollandais (Carolein Smit, Barbara Röling) et trois artistes anglais (Carol McNicoll, Lubna Chowdhary, Daniel Allen) en relation avec des pièces anciennes de suiveurs de Bernard Palissy au XIX<sup>e</sup> siècle.

L'œuvre d'Hanneke Giezen, au délire végétal très « rocaïlle », se partage entre pièces de formes folles et sculptures de plus grandes dimensions, dans lesquelles sinuosité et ornementation règnent en maîtres. Cette profusion tout en efflorescence maniériste interroge constamment les limites de ce qui peut être acceptable en céramique, tant techniquement qu'esthétiquement. Consciente que son travail peut être considéré comme excessif et provoquer une répulsion du spectateur, l'artiste joue avec cette tension paradoxale entre beauté et indécence, art et kitsch, qui questionne l'histoire du goût dans sa versatilité culturelle et géographique.

Elle utilise principalement la porcelaine, une pâte de Limoges qui lui convient pour sa malléabilité et un rendu très fin. Elle fait ses pétales de porcelaine

à partir de véritables pétales trempés dans la barbotine, assemblés sur une forme, cuits puis émaillés un par un. La pièce intitulée *Marching Bonbonniere* (« bonbonnière sur pieds ») a été réalisée en 2005 ; elle fait partie d'une série commencée en 2004. Les pétales de tulipes (plus résistants au trempage que les pétales de roses) sont assemblés sur des formes de terrines ou de bassins transformant ces contenants en objets extraordinaires pour cabinets d'amateurs, sur lesquels les mains n'ont plus aucune prise. Hanneke Giezen évoque à travers eux la tendresse de l'enfance, fait planer une sensualité diffuse et une émotion ludique. En restituant minutieusement par l'émail la fraîcheur colorée des pétales ou des feuillages qu'elle utilise, elle fait aussi ressentir la nature passagère de la beauté : le trempage des pétales dans la barbotine de porcelaine, la disparition du végétal durant la cuisson et la rétraction propre au matériau porcelaine deviennent un peu la métaphore de cette transformation inéluctable.

F. B.

*True Colors*, catalogue d'exposition, Groningen (Pays-Bas), galerie Albion Putti, 2002.

*L'Obsession du détail*, plaquette d'exposition, Limoges, Fondation Bernardaud, juin-septembre 2004.