

'Ik zoek expres grenzen op met mijn materiaalgebruik omdat dat spannend en uitdagend is, om het onmogelijke mogelijk te maken'



Links: *Cygnus*, 2012, 45 x 34 x 41 cm

Rechts: *Overvloed*, 2012, porselein, 64 x 48 x 40 cm

Onder: *Schateend*, 2014, porselein, 11 x 45 x 35 cm

Rechterpagina: *Tulpenvaas II*, 2013, porselein, 45 x 45 x 183 cm

Terugkijkend naar haar werk van de afgelopen tien jaar is het groeiproces duidelijk zichtbaar, evenals de afwegingen tot hoever je kunt gaan voor het buiten de 'smaak' valt. Dit is en blijft een van de belangrijkste punten in het werk van Hanneke. 'Ik ben er inmiddels wel achter dat ik behoorlijk ver kan gaan voor een werk verzuipt in zijn eigen hoeveelheid... Het is niet zo dat het elke keer zo uitbundig mogelijk moet zijn. Dat hangt af van ik met dat beeld wil, waar het over gaat en wat mijn doelstellingen zijn op dat moment. Ook met iets minder uitbundigheid kan je al veel bereiken binnen de vraag of het nog binnen de smaaknorm valt. Ik vind het natuurlijk erg leuk om werk te maken dat veel reacties oproept van 'verschrikkelijk' tot 'fantastisch', dan heb ik het goed gedaan. Dan jeukt en kriebelt het en heeft het iets te zeggen. Ook al gaat het alleen maar om schoonheid.'

Geen verstikkende regels

Waar ligt bij Hanneke zelf die grens? 'Die verschuift aardig mee, gelukkig maar, want dan blijft het groeiproces ook bestaan. Ik houd wel van oneindigheid...' Werk dat niet aan haar eisen voldoet verdwijnt linea recta in de prullenbak. Maar dat heeft veel minder te maken met de vraag over smaak, maar meer met haar eigen gevoel bij een beeld. 'Het complete plaatje moet goed zijn, zoals in gedachten. De verhoudingen, de technische staat, de kleuren; alles moet kloppen.' Als er op technisch vlak problemen ontstaan, ervaart Hanneke dat niet als zodanig. Voor haar is het een leerproces. Ze houdt niet van de strakke regels over wat er wel en niet kan met porselein. Als er iets mis gaat is het in de meeste gevallen te herleiden tot haarzelf, omdat ze bijvoorbeeld te haastig is geweest en iets niet lang genoeg heeft laten drogen. 'Die regels zijn verstikkend en belemmeren me bij het uitvoeren van mijn ideeën. Ik

Samenwerking Manufacture Sèvres

In 2005 ontmoette Hanneke Giezen David Cameo, Directeur Général Sèvres Cité de la Céramique, gaf hem een boekje over haar werk en kreeg een jaar later een uitnodiging om in Sèvres (FR) in de Manufacture te komen werken. In haar eerste werkperiode in 2006 bekeek ze de mogelijkheden daar en bedacht ze wat ze ging maken. Daarna is ze een paar keer



enkele dagen naar Sèvres gegaan om de beelden te realiseren. Dit proces heeft zes jaar geduurd, omdat Hanneke niet de mogelijkheid had om een paar maanden achter elkaar in Frankrijk te kunnen werken. Ze heeft daar drie beelden gemaakt die geïnspireerd zijn op een bekend werk van de Manufacture zelf uit 1776, *Chasse de Cerf*. In deze beelden heeft ze haar manier

doe ook allerlei dingen waarvan gezegd wordt dat het helemaal niet kan, maar het lukt meestal en ik bewijs vaak het tegendeel. In mijn werk valt het overigens niet altijd op als er een scheurtje in zit. Mijn stijl is rommelig, maar dat is bewust zo. Ik leer nog steeds en technisch wordt het werk ook nog steeds beter, zelfs zonder scheuren. Ik maak ook gebruik van fouten om nieuwe ideeën te ontwikkelen. Ik werk niet voor niets met porselein, omdat het zonder al te veel problemen dat wat ik ermee doe kan verdragen.'

'Ik zoek expres grenzen op met mijn materiaalgebruik omdat dat spannend en uitdagend is, om het onmogelijke mogelijk te maken. Mijn devies is altijd: maak wat je wilt, leer van je fouten, denk niet te gauw dat iets niet kan, probeer het en ondervind het!' ■

Werk van Hanneke Giezen is de komende periode te zien in drie exposities en op de kunstbeurs Collect in Londen:

- Solo-expositie tot en met 15 juni in Koormarktspoort, IJsselkade 1, 8261 AB Kampen, 038 3317361, www.koormarktspoortkampen.nl. Open van dinsdag tot en met zaterdag van 11.00 tot 17.00 uur, zondag van 13.00 tot 17.00 uur.
- Van 9 tot en met 12 mei: Collect London, Saatchi Gallery, Duke of York's HQ, King's Road Londen, +44 (0)8444818898, www.craftscouncil.org.uk, met Galerie Terra Delft. Open op 9, 10 en 11 mei van 11.00 tot 18.00 uur en op 12 mei van 11.00 tot 16.00 uur.
- Van 6 september tot en met 11 oktober solo-expositie bij galerie Terra Delft, Nieuwstraat 7, 2611 NL Delft, 015 2147072, info@terra-delft.nl, www.terra-delft.nl. Open van dinsdag tot en met vrijdag van 11.00 tot 18 uur, zaterdag van 11.00 tot 17.00 uur en elke eerste zondag van de maand van 13.00 tot 17.00 uur.
- Van 11 oktober tot en met 22 november expositie in galerie Nasty Alice, Sint Antoniusstraat 10, 5616 RT Eindhoven, 040-2435834, info@galerienastyalice.nl, www.galerienastyalice.nl. Open van dinsdag tot en met vrijdag van 12.00 tot 18.00 uur, zaterdag van 12.00 tot 17.00 uur en elke eerste zondag van de maand van 12.00 tot 17.00 uur.