



## Mooi op het **randje**

Bij Hanneke Giezen draait het maar om een ding: schoonheid. Maar dan wel de schoonheid op het randje. Hoe ver kun je gaan? Wanneer wordt het kitsch? Lang geleden deed Hanneke er ooit onderzoek naar. Wanneer is iets kitsch en wanneer kunst, een lastig gegeven. Maar de uiteindelijke conclusie is dat het toch een kwestie van smaak is en het heeft evenzeer te maken met uit welk milieu iemand komt en de algemene gesteldheid van het moment. DOOR BARBARA BUNSKOEK

**A**l op de kunstacademie ontdekte Hanneke Giezen (Delft, 1967) dat zij niet geschikt is om strak en geometrisch werk te maken. 'Het doet me niets en ik kan het niet.' Maar sinds ze zich kan herinneren, heeft ze ook altijd een fascinatie gehad voor versieringen en ornamenten en een grote voorliefde voor overdaad en pracht en praal.

### Gebruiksgoed met een knipooog

'En ik ben natuurlijk ook een kind van de tijdgeest, in de periode dat ik op de kunstacademie zat, was het de tijd van de Camp (cultuuruitingen die bewust gebruikmaken van kitscherige elementen - red.) en er werd flink geschopt tegen allerlei heilige huisje binnen de kunst. Ook daar ben ik door beïnvloed. De keramiekopleiding die ik volgde op St. Joost in Breda was heel vrij, ik leerde basistechnieken, maar het was aan mezelf ze te gebruiken zoals ik dat wilde. In de loop der jaren heb ik een eigen werkproces ontwikkeld waarbij ik op een ongebruikelijke wijze met het materiaal porselein omga. Ik doe dit omdat wat ik maken wil te kunnen maken.'

Haar werk is geïnspireerd op gebruiksgoed, maar daaraan wordt wel een knipooog meegegeven. 'Ik zie mijn beelden als sierobjecten en niet om te gebruiken. Ik ontdoe mijn beelden met opzet van hun dienstbare karakter. Het kan wel, bijna alle deksels van bijvoorbeeld de bonbonnières kunnen open en ook de tulpenvaas is te vullen met water. Je kunt er tulpen in zetten, maar dat is een hels karwei, niet aan te raden dus. Verder houd ik geen rekening met het soort glazuur dat ik gebruik, het gaat mij om de kleur en niet of het 'foodsafte' is.' De tulpenvazen nemen overigens een bijzondere plaats in binnen haar werk, nooit eerder heeft Hanneke werk van porselein gemaakt dat zo groot is. 'Het is ook echt een technische uitdaging om een dergelijk werk te maken. Ik heb er nu twee gemaakt en de tweede was technisch al beter dan de eerste. Ik heb nog geen derde in de planning staan, maar wie weet ...'

Hanneke werkt uitsluitend met porselein. 'Ondanks dat voel ik me geen keramist maar kunstenaar, ik heb niets met het keramiekwereldje. Ik wil ook niet in een holke geduwd worden, maar dat is erg lastig als je alleen met porselein werkt. Ik heb wel eens geprobeerd met andere materialen te werken, maar dat geeft niet het resultaat dat ik hebben wil.'

### Smaak en schoonheid

Het werk dat Hanneke maakt, heeft alles te maken met de vraag over schoonheid. Elementen in haar werk die in het oog springen zijn speelse humor, sensualiteit, gulzigheid en begeerte. Daar gaat het vooral over, over de schoonheid van het uitzinnige, over hebzucht, pronkzucht en de liefde voor de overvloed. Ze vraagt zich constant af wat mensen mooi vinden, wat zijzelf mooi vindt, wat kunst is en wat kitsch is. Ze kijkt om zich heen in haar omgeving. Hoe hebben mensen hun huiskamer ingericht en waarom maken ze deze keuzes? Wat is er te zien? Is het strak, barok, volks? Welke voorwerpen zijn er, waar komen ze vandaan? Zijn ze nieuw ontworpen of komen ze uit een oudere stijl zoals het rococo?

'Ik ben zelf erg geïnspireerd door de gotiek, barok en rococo. De rocoperiode kenmerkt zich door een overmatig gebruik van ornamenten en nutteloze versieringen. Het is fascinerend om te bedenken dat de adel in die tijd woonde en leefde in die drukke omgeving, je zou er onrustig van worden.' Alle elementen die haar interesseren, aanspreken en fascineren voegt ze samen tot een beeld. 'Ik begin aan een werk met een idee, maar het gebeurt vaak dat ik al werkende heel ergens anders uitkom. Ik laat me inspireren door het moment zelf. Dat vind ik dus ook het fijne van mijn manier van werken en van het materiaal porselein. Ik hoef niet vast te zitten aan een precies uitgewerkt plan. Ik maak wel schetsen, maar dat zijn meer aantekeningen om een idee te onthouden. Soms maak ik een schets om een technisch probleem op te lossen, maar verder niet.'