



“Ik heb afgeleerd om bang te zijn voor porselein.”



linksonder

'Vissenschool', 2007.
Porselein, 47 x 66 x 41 cm.
Particuliere collectie.

rechtsboven

'Oktopus', 2001.
Steengoed, 43 x 230 x 215 cm.

rechts midden

'Marching Bonbonnière', 2005.
Porselein, 32 x 43 x 30 cm. Aangekocht door het FNAC. In bruikleen aan het Musée des Arts Décoratifs te Parijs.

linksonder

'Die Rode', 2006. Porselein,
60 x 40 x 40 cm. Particuliere collectie.

rechtsonder

'Haast III', 2007.
Porselein, 37 x 52 x 42 cm.

volgende pagina boven

'Chrysantenbokaal', 2000.
Porselein, 20 x 39 x 10 cm.

volgende pagina onder

'Bokaal', 2002. Porselein, 58 x 40 x 40 cm.

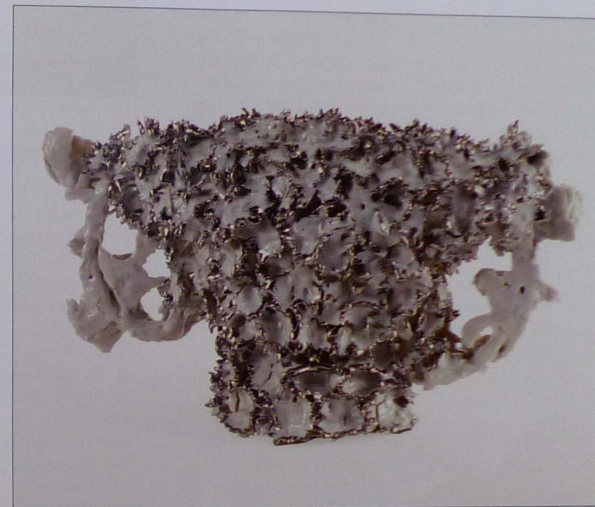


close-up



Hanneke Giezen

De overdadig gedecoreerde keramiek van Hanneke Giezen is uniek in zijn soort. Bewust zoekt zij de grenzen op van wat mogelijk nog aan decoraties en kleur aan een object kan worden toegevoegd. Bloemblaadjes, engelenkopjes, bokalen, tentakels en zelfs hele bloemstengels verwerkt ze in haar barokke beelden. Ook veel felle kleuren: rood, roze, lichtgroen, kobaltblauw en natuurlijk goud. Haar beelden lijken achteloos tot stand te zijn gekomen, maar dat is maar schijn. De basis (meestal een vaas, een lijst of een bokaal), is juist heel streng van vorm. En daaromheen krioelen speelse decoraties, die Hanneke met zachte hand rondom zo'n basisvorm leidt.



Bloemen

Voor één van haar bloemenbokalen, hier rechtsboven afgebeeld, nam ze een vrij lompe vaasvorm als basis, die ze vervolgens overwoekerde met grillige chrysanten. Bij dit object heeft Hanneke van échte bloemen gebruik gemaakt, gedoopt in vloeibaar porselein. Die werkwijze stelde haar in staat natuurlijk lijkende bloemen in haar beelden te verwerken. Behalve met dahli'a's, werkt ze ook graag met lelies en tulpen. Hanneke Giezen: "Ik heb afgeleerd om bang te zijn voor porselein. Het lijkt zo overgevoelig, maar dat is schijn. Het kan echt veel hebben en is zo hard als glas." Naast porselein gebruikt ze ook steengoed in één en hetzelfde object, wat technisch heel gewaagd en moeilijk is. Simone Haak van Galerie Terra: "Hanneke is binnen de hedendaagse keramiek een verademing in vrijheid en uitvoering."

Frankrijk

Ongetwijfeld is Hanneke Giezen's opleiding aan de Academie voor Beeldende Kunsten St.-Joost debet aan haar beeldende kwaliteiten. Nog in hetzelfde jaar dat zij daar afstudeerde, in 1991, werd zij door het Instituut Néerlandais te Parijs gevraagd om deel te nemen aan de groepsexpositie 'Le vent du Nord VII'. Later zouden er meer belangrijke

exposities in Frankrijk volgen, onder andere in Parijs en Limoges. Ook staat er een samenwerking op stapel met de Manufacture Nationale de Sèvres.

Etienne Boileau

Meer weten

Lezen

- 'Spannend porselein van Hanneke Giezen', Edith de Gooijer, Keramiek, april 2002.
- 'Hanneke Giezen', Frederic Bodet, catalogus Musée des Arts Décoratifs, Parijs.
- 'True colours, catalogus 2002, Galerie Albion Putti, Groningen.

Bezoeken

- Solotentoonstelling bij de Galerie Terra, Nieuwstraat 7, 2611 HK Delft, 06-10 t/m 10-11.
- Museum Lambert van Meerren, Oude Delft 199, 2611 HD Delft, voorjaar 2008.
- Galerie van Strien, Vaart nz 176, 7833 HJ Nieuw Amsterdam, 02-11 t/m 25-12-08.

